



日本と日本人の選択

三重からの発信



1996年10月20日(日)
三重県総合文化センター

プログラム 音楽会

Opning

OLD KWANSEI (関西学院大学)
慶応義塾塾歌 (慶応義塾大学)
DOSHISYA COLLEGE SONG (同志社大学)
都の西北 (早稲田大学)

1st Stage

男声合唱組曲「月光とピエロ」

- ♪ 月 夜
- ♪ 秋のピエロ
- ♪ ピエロ
- ♪ ピエロの嘆き
- ♪ 月光とピエロとピエレットの唐草模様

作 詞 堀 口 大 学
作 曲 清 水 脩
指 揮 淵 上 融

2nd Stage

落語による男声合唱組曲「おとこはおとこ」

- ♪ プロローグ
- ♪ 第一舟歌
- ♪ 東西なぞなぞ合戦
- ♪ 夜ふけて女の歌える
- ♪ 売り言葉に売り言葉
- ♪ 第二舟歌
- ♪ おとこはおとこ

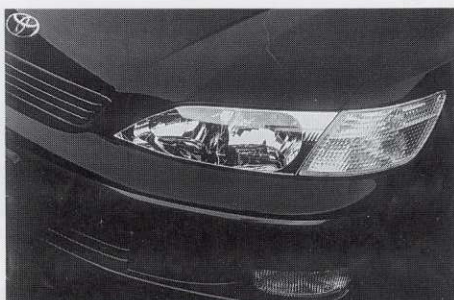
作 詞 阪 田 寛 夫
作 曲 大 中 恩
演 出 栗 山 紘 和
落 語 沢 田 英 一
ソプラノ独唱 橋 爪 圭 子
指 揮 高 津 真 司
ピアノ 西 野 亜理紗

INTERMISSION

誕生。 NEW WINDOM

そして、世界のビッグネームへ

標準装備：デュアルSRSエアバッグ&ABS他



MZ ENGINE SERIES

低燃費など環境への配慮と、高い動力性能をともに両立。アルミン



リンダーブロックで、従来よりさらに軽量、コンパクトになった新世代V6エンジン。

SKY HOOK CONTROL SUSPENSION

クルマを宙吊りにすれば、車両姿勢は絶えず



安定するという仮説（スカイフック理論）をさらに進歩させ、操縦安定性と乗り心地を高い次元で両立。

GOA BODY

この構造は、ボデーの前後部を壊れやすくすること、衝突時の衝



撃荷重をできる限り吸収。室内への衝撃荷重を緩和して、乗員を保護します。

トヨタ カローラ 三重

本社／四日市市北浜田町10番3号 ☎ 0593(53) 5251代

お客様相談電話番号 ☎ 0120-11-5251

本社第1・第2営業所 ☎ 0593(53)5262代
四日市南営業所 ☎ 0593(45)5231代
富田営業所 ☎ 0593(65)7331代
四日市桜営業所 ☎ 0593(26)5211代
四日市生榮営業所 ☎ 0593(32)6198代
桑名第1・第2営業所 ☎ 0594(22)8623代
大山田営業所 ☎ 0594(31)8812代

員弁営業所 ☎ 0594(76)6531代
鈴鹿第1・第2営業所 ☎ 0593(82)1481代
鈴鹿西営業所 ☎ 0593(74)1131代
一身田営業所 ☎ 0592(32)7551代
津第1・第2営業所 ☎ 0592(26)1101代
一志営業所 ☎ 05929(3)1212代
松阪営業所 ☎ 0598(51)0029代

松阪宝塚営業所 ☎ 0598(23)5111代
度会営業所 ☎ 059658-4101代
伊勢営業所 ☎ 0596(22)1255代
志摩営業所 ☎ 05994(3)3118代
尾上野営業所 ☎ 05972(2)6031代
名張営業所 ☎ 0595(23)0713代
名張営業所 ☎ 0595(65)6433代

3rd Stage

川の流れのように ～終りなき青春の歌～

- ♪ サ ラ イ 代表作詞 谷村 新司／作曲 弾 厚作
 ♪ 少年時代 作詞 井上 陽水／作曲 井上陽水・平井夏美
 ♪ 夏は来ぬ 作詞 佐々木信綱／作曲 小山作之助
 ♪ 熱き心に 作詞 阿久 悠／作曲 大滝 詠一
 ♪ 川の流れのように 作詞 秋元 康／作曲 見岳 章

ソプラノ独唱 橋 爪 圭 子
 編曲・指揮 稲 熊 裕 之
 管弦楽 三重フィルハーモニー
 交響楽団
 ピアノ 鈴 木 久美子

4th Stage

バレエ音楽「くるみ割人形」から 花のワルツ

作 曲 チャイコフスキー
 指 揮 杉 本 博 司
 管弦楽 三重フィルハーモニー
 交響楽団

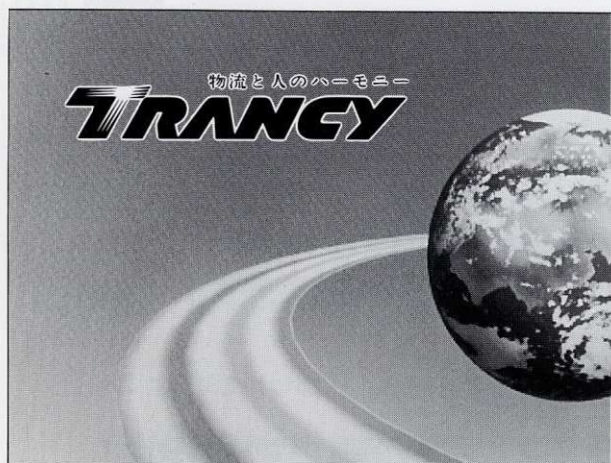
Finale

ミュージカル 「学生王子」

- ♪ プロローグ ～おお、ハイデルベルグ～ 輝ける日々
 ♪ 乾盃の歌
 ♪ 私はまだ知らない ～ わが胸に宿る愛しき人よ ～
 ♪ セレナーデ
 ♪ 学生たちの行進曲 ～ 陽気な仲間 ～

訳 詩 二期会・岩谷 時子
 作 曲 ロ ン バ ー グ
 構成・合唱編曲 なりた まさと
 管弦楽編曲 成 本 理 香
 ソプラノ独唱 橋 爪 圭 子
 テノール独唱 笠 井 幹 夫
 指 揮 向川原 慎 一
 管弦楽 三重フィルハーモニー
 交響楽団

総合司会 前 川 徳 子
 ディレクター 栗 山 紘 和



限 り な い、明 日 と い う 未 来 に。

都市から都市へ、人から人へ、
世界に広がるグローバルな総合物流企業

日本トランスシティ株式会社
 〒510 三重県四日市市千歳町6番地の6
 Tel:0593-53-5211 Fax:0593-53-4370

三重発の熱きメッセージに乗せられて

稲 熊 裕 之

「三重県で早慶同関四大学のコンサートをやってくれ。」実行委員の一人である前田さんからこのお話をいただいた時、願ってもない話と二つ返事でOKを出してしまったのですが、日が経つにつれて企画の中身がどんどん膨らんでくるのを知らされ、こりゃエライことになったぞと、内心想わず肝を冷やしたのでありました。何しろ三重フィルとの合同演奏だの、合唱団員200名を集めろだの、当初そんな大規模なコンサートは念頭にありませんでした。

じつは、この早慶同関の四大学は2年に一度、400人からの歌手を集め東京・大阪交互に開催するコンサートを20年に亘って続けています。それと同じスタイルで規模を少し小さくしたものをやればいい、ぐらいいに思っていたのです。つまり、一校が1ステージを受け持ち、最後に四校の合同演奏で締め括るというものです。

まずこのスタイルを崩しました。すべての曲、それぞれの大学の校歌に至るまで全員で歌うこととしました。それから、初めて男声合唱を聞く人が、途中で退屈して眠くなるような選曲はやめよう、笑っていただいたり、胸キュンになったりするような歌を歌おう、こういうことを申し合わせて本日のプログラムを組みました。また、無伴奏からオーケストラと男声合唱の合同演奏まで、すべてのステージの演奏のスタイルを変えてあります。

それぞれのステージを5人の異なった指揮者のタクトで、それぞれの演奏スタイルの味わいの違いをお感じいただきたいと思います。

オープニングの関学・慶應・同志社・早稲田各大学の校歌に続いて、第1ステージは、日本人の作曲による男声合唱曲の名曲中の名曲といわれている組曲「月光とピエロ」です。戦後まもなく作曲されて以来、今日までずっと男声合唱のスタンダードナンバーとして歌い継がれており、その魅力は衰えることを知りません。

続く第2ステージの「おとこはおとこ」。落語「三十石」をベースにしたミュージカルです。

いまでもそうですが、江戸っ子と浪速っ子の間には根強いライバル意識がありまして、じつは私たち四大学の間でも、早慶と同関とは常にお互い張り合っております。そういう連中が一艘の淀川下りの船に相乗りします。いわゆる呉越同舟、そんな場面をご想像ください。

江戸と浪速のお国自慢が昂じて、にぎやかに東西のなぞなぞ合戦がはじまります。少々品のないシモネタも出かけた頃、あでやかに一輪の花のごとく旅姿の美女が登場します。

さあ、たいへん。この美しきお女中のハート射止めるのはだれか、一人の美女を巡って、にわかに東西の緊張が高まります。でも、結果はどちらも仲良くお女中に上手にあしらわれてしまうのであります。それもそのはず、

NTT 

NTTからのお知らせ

平成9年1月1日から

津市並びに同市周辺地域の市内局番が3桁に変わります
市外局番も「059」に統一！

便利になります

1. 上記の対象地域（10市町村）内では、市外局番なしで通話ができるようになります。
2. 料金は従来どおり3分10円です。

ご 案 内

1. 電話機やファクシミリ（Fネット含）の短縮ダイヤル登録およびワンタッチダイヤルに、市内局番から登録してある場合は、変更をお願いします。
2. ポケットベル・ISDNの市内局番も3桁に変わります。
3. フリーダイヤル・専用線・携帯電話・PHSや、3桁でかかる110番・119番は変更ありません。
4. 年賀状・カレンダー・名刺等の電話番号表示も、ご注意ください。

お問い合わせは・・・NTT三重支店

局番変更お問い合わせセンター フリーダイヤル  0120-608102

◆ 対象地域 ◆

津 市・久 居 市・安 濃 町
河 芸 町・芸 濃 町・白 山 町
一 志 町・香 良 洲 町・美 里 村
美 杉 村（奈良県御杖村一部含）

実はこのお女中、虎視眈々と殿型の懷を狙う女白波（女スリ）だったのです……

休憩を挟んでの第3ステージ。だれでも一度や二度は耳にされたことのある歌を集め、～終りなき青春の歌～とサブタイトルを付けました。

ジャンルを問わず、いい歌には必ずいい歌詞がついています。だれもが青春時代に必ず経験する、旅立ち、出会い、別れ、挫折、恋…そういったものが谷村新司さんや井上陽水さんらの言葉によって語られ、メロディとあいまって私たちの心の琴線に触れるのです。

8月の最終土日に放映される24時間テレビでおなじみの「サライ」、映画「少年時代」のエンディング・テーマとして感動を呼んだ「少年時代」、演歌の小林 旭さんとニューミュージックの大滝詠一さんの組合せが話題となった「熱き心に」、そして美空ひばりさんの白鳥の歌となった「川の流れるように」。

どの歌も詩の良さを納得していただけたと思います。「夏は来ぬ」は、地元三重県が生んだ詩人佐々木信綱の作による文部省唱歌で、今回さるお方のたつてのご要望によりプログラムに組み入れました。

第4ステージではお地元の三重フィルハーモニー交響楽団の演奏をお楽しみください。チャイコフスキーの三大バレエの一つである「くるみ割り人形」から、「花のワルツ」です。

そして、いよいよフィナーレのミュージカル「学生王子」。「ニュー・ムーン」で知られるロンバーク（1887～1951）の最高傑作と称されるミュージカルです。劇そのものは悲恋物語なのですが、本日の演奏では物語前半の甘いラブ・ストーリーの部分をお送りします。

洋の東西を問わず、また時代を問わず、酒と恋と歌は学生のステータス・シンボルであるようでして、ステージの上の私たちもまた、そういう一時期を経て今日があるわけですから、2曲目の「乾盃の歌」やラブソング「セレナーデ」を歌っている時などの私たちの表情をご覧ください。もう完全に曲の世界にハマりきっていますから……

少年のように目を輝かせながら、いま青春の真最中と言わんばかりのオジサン達。第3ステージのタイトルではありませんが、まさに「終りなき青春」を謳歌しています。そしてもしかすると生涯学習とはこういうことなんじゃないかな、と。

今日のような素晴らしい機会をお与えいただいた三重県のみなさまに心から感謝申し上げます。

街の未来を創造する

日本土建株式会社

NIPPON DOKEN, CO., LTD.

本社 津市大倉19番1号 〒514 TEL (0592) 29-5700

支店 名古屋・松阪 営業所 四日市・鈴鹿・久居・熊野・名張・志摩・岐阜

♪ 出演者プロフィール ♪



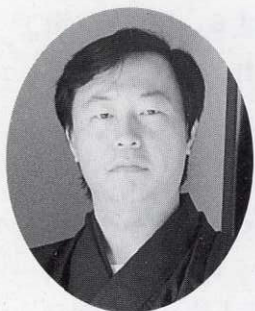
指揮
渚上 融（関西学院大学）

1669年 関西学院大学卒業 高等部、大学とグリークラブに在籍し、学生指揮者を務める 現在 新月会に参加



ソプラノ独唱
橋爪 圭子

愛知県立芸術大学音楽学部声楽科卒業
現在 同朋高校音楽科及び名古屋音楽学校講師、名古屋二期会会員



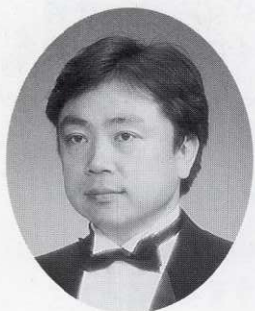
指揮
高津 真司（慶応義塾大学）

高校時代から合唱に親しみ、慶応義塾ワグネルソサイエティー男声合唱団にて学生指揮者を務める 指揮法を北村協一氏に師事



テノール独唱
笠井 幹夫

慶應義塾大学卒業後東京芸術大学声楽科に入学し、同大学院を終了
現在 日本演奏家連盟、青の会、神戸オペラ協会会員



指揮
稲熊 裕之（同志社大学）

1979年 同志社大学卒業 グリークラブ在籍中に指導を受けた故福永陽一郎氏の影響で編曲を手掛ける 東海クローバークラブ指揮者



ピアノ
西野 亜理紗

武蔵野音楽大学音楽学部器楽学科ピアノ専攻卒業 田中典子、宇野恭子、市田儀一郎、萬歳典子、竹中勇記彦の各氏に師事



指揮
向川原 慎一（早稲田大学）

1973年 早稲田大学卒業 グリークラブに在籍し学生指揮者を務める 指揮法を小林研一郎氏に師事 名古屋稲門グリークラブ指揮者

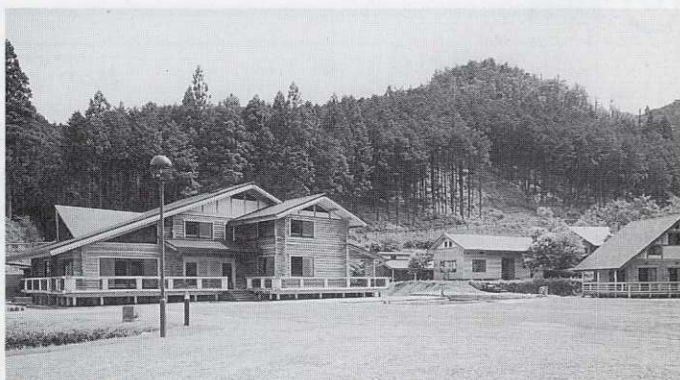


ピアノ
鈴木 久美子

愛知県立芸術大学音楽学部ピアノ科卒業 池谷るみ、白木宏子、大堀敦子、平井丈二郎、山崎冬樹各氏に師事



都会の人達の
憩いの場に
地元の人達の
語らいの場に
そして
交流の場に



〒519-27 三重県度会郡大宮町滝原 TEL05988-6-3061 FAX05988-6-2052

男声合唱団



東西四大学OB合唱団プロフィールおよびご挨拶

もともと東西四大学（早稲田・慶應・同志社・関学）の各校の男声合唱団創立の歴史は明治に溯ります。演奏会としては各校単独で開催されておりましたが、本日のような東西4大学OB合唱演奏会は第一回が昭和52年7月東京九段会館にて開かれ爾来、隔年にて東・西で開催されています。

なお現役による東西四大学合唱演奏会は今年で45回目の年輪を刻みます。

このように「現役四連」および「OB四連」ともに活発に活動している現在、本日のこのイベントに共鳴した「東西四連OB」の有志のメンバーが各校のエールを皮切りに若き青春時代の歌・円熟人生の哀愁歌・東西の男心を擲掄した歌・アフターファイブの歌などをご披露いたします。本日このようにご来場の皆様と同メンバーがステージを隔てではありま
すが意識融合の時間を共有させていただけることを心から感謝申し上げます。

まごころで明日へつなぐ...

百五銀行

本店 津市岩田21番27号
店舗 三重県下・愛知県下
東京・大阪・新宮
ニューヨーク
シンガポール駐在員事務所



出演者名簿

TOP TENOR

早稲田大学：

高橋 克（昭和36.T 1・ ）
長澤 護（昭和36.T 1・東京）
ステマネ 栗山 紘和（昭和44.T 1・ ）
向川原慎一（昭和48.T 1・ ）
小澤 直樹（昭和57.T 1・ ）
今中 徹（昭和59.T 1・大阪）
細谷 正文（昭和53.T 2・大阪）

慶應義塾大学：

三ッ松 平（昭和37.T 1・ ）
笠井 幹夫（昭和43.T 1・ ）
パートリーダー 田中 良夫（昭和47.T 1・ ）
井坂 清徳（昭和53.T 1・ ）
高津 真司（昭和54.T 1・ ）

同志社大学：

佐々木正義（昭和31.T 1・ ）
野上 幸市（昭和40.T 1・ ）
小室 泰司（昭和41.T 1・京都）
池田 研一（昭和42.T 1・ ）
片田 保彦（昭和50.T 1・ ）

関西学院大学：

小林 繁（昭和37.T 1・大阪）
淵上 融（昭和44.T 1・大阪）
赤塚 茂樹（昭和45.T 1・大阪）
水口 順（昭和46.T 1・大阪）

滋賀大学：

鹿住 誠（昭和47.T 1・ ）

SECOND TENOR

早稲田大学：

鎌田 龍児（昭和35.T 2・大阪）
池野 亮一（昭和39.T 2・盛岡）
大島 陽介（昭和40.T 2・大阪）
パートリーダー 黒田 泰男（昭和47.T 2・ ）
石井 清（昭和48.T 2・ ）

慶應義塾大学：

武田 弘（昭和26.T 2・大阪）
江川 糾男（昭和28.T 2・大阪）
柴田 道昭（昭和34.T 2・ ）
福島 肇（昭和37.T 2・大阪）
三ッ口 勝久（昭和42.T 2・ ）
成田 正人（昭和51.T 2・ ）
間瀬 譲（昭和51.T 2・ ）
月原 英郎（昭和53.T 2・大阪）

同志社大学：

土生 邦彦（昭和40.T 2・大阪）
近藤 恭司（昭和42.T 2・ ）
ステマネ 奥村 康彦（昭和63.T 2・ ）

関西学院大学：

小林 隆（昭和28.T 2・大阪）
州崎 雅夫（昭和45.T 2・ ）
吉本 耕治（昭和50.T 2・大阪）
ステマネ 富田 久康（昭和63.T 2・ ）
宇佐見直樹（昭和63.T 2・ ）

大阪大学：

吉居 清（昭和33.T 2・ ）

九州大学：

森重 雅夫（昭和38.T 2・ ）

甲南大学：

井上 啓（昭和46.T 2・東京）

BARITON

早稲田大学：

坪井 秀夫（昭和28.B 1・大阪）
久保田 潔（昭和45.B 1・ ）
パートリーダー 伊東 哲也（昭和50.B 1・ ）
ステマネ 塚本 松男（昭和50.B 1・ ）

慶應義塾大学：

小笠原 弘（昭和31.B 1・大阪）
間々田 隆（昭和33.B 1・大阪）
倉知 恒（昭和35.B 1・大阪）
池田 寛水（昭和36.B 1・大阪）
伊東 茂雄（昭和37.B 1・東京）
森田 和男（昭和40.B 1・大阪）
斎藤 征彦（昭和40.B 1・大阪）
宮嶋 邦行（平成3.B 1・ ）

同志社大学：

西岡 行雄（昭和27.B 1・ ）
堀 昌弘（昭和30.B 1・大阪）
白井 孝（昭和42.B 1・浜松）
山下 裕司（昭和52.B 1・京都）
ステマネ 金森 久宙（昭和53.B 1・ ）
弘瀬 嘉夫（昭和53.B 1・ ）
大西 育生（昭和54.B 1・京都）

関西学院大学：

細木 光雄（昭和36.T 2・大阪）
赤松 正昭（昭和41.B 1・大阪）
木葉 晴之（昭和45.B 1・ ）
田中 一行（昭和45.B 1・大阪）
永田 幸雄（昭和46.B 1・大阪）

千葉大学：

山本 立（昭和40.B 1・ ）

中央大学：

秋田 隆史（昭和42.B 1・ ）

南山大学：

沢田 英一（昭和45.B 1・ ）

立命館大学：

塚崎 肇（昭和60.B 1・ ）

甲南大学：

田中 彰一（在学生.B 1・ ）

BASS

早稲田大学：

佐々木 喬（昭和32.B 2・ ）
大沢 寛之（昭和32.B 2・東京）
武田元次郎（昭和32.B 2・東京）
板垣 滋（昭和35.B 2・東京）
鹿島 浩生（昭和35.B 2・大阪）
松並 孝雄（昭和35.B 2・大阪）
鹿島田秀夫（昭和36.B 2・ ）
寺坂 純一（昭和36.B 2・東京）
浦野 担（昭和36.B 2・東京）
井ノ口貴敏（昭和45.B 2・ ）
パートリーダー 浅井 良之（昭和52.B 2・ ）

慶應義塾大学：

松倉 一義（昭和28.B 2・大阪）
宮崎 嘉夫（昭和33.B 2・ ）
掛川 毅男（昭和40.B 2・大阪）
中森 孝夫（昭和41.B 2・大阪）

同志社大学：

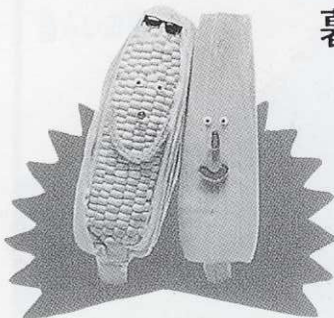
栗山 昭男（昭和42.B 2・京都）
渋谷 和彦（昭和42.B 2・京都）
菊池 洋一（昭和42.B 2・京都）
館 和道（昭和42.B 2・ ）
科野 輝蔵（昭和42.B 2・ ）
出口 正昭（昭和42.B 2・ ）
広野 寛（昭和43.B 2・京都）
稲熊 裕之（昭和53.B 2・ ）

関西学院：

近藤 真（昭和46.B 2・大阪）
山内 要（昭和46.B 2・大阪）
永合 幹弥（昭和59.B 2・ ）

大阪府立大学：

左手 豊文（平成2.B 2・ ）



暮らしのまん中に、いつも、FREX。



美味しさと品質、そして安心にこだわった品々お届け致します。

フレックスは常に、お客様が心身共に健康で、豊かな生活を
実現する為の商品を、真心込めて提供しつづけます。

Super Fresh

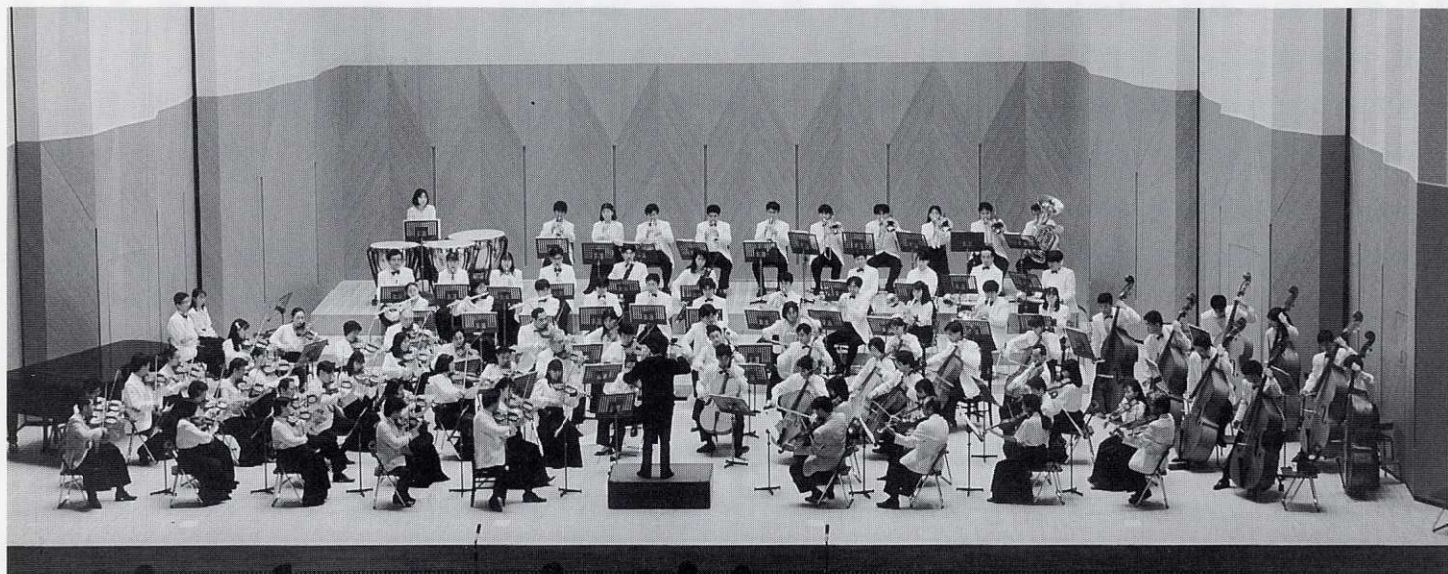
名証2部上場

フレックス株式会社



〒515 三重県松阪市大町255-1 ☎0598-51-3125(代)

三重フィルハーモニー交響楽団



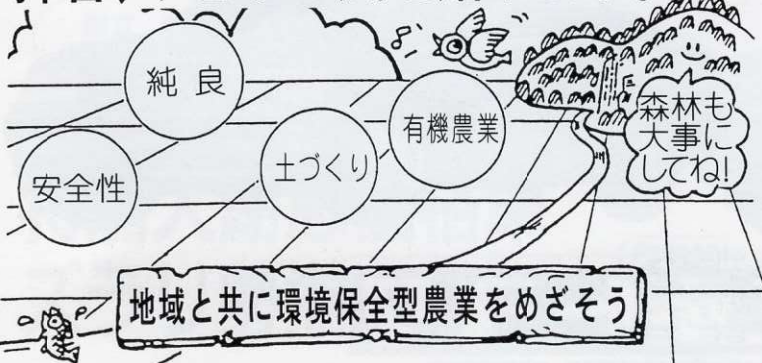
「三重フィルハーモニー交響楽団」が、1971年に県民オーケストラとして誕生して以来、活動の中心として毎年催している定期演奏会は25回を数えます。これに加えて、合唱連盟と共催している三重音楽祭での「第9」などの演奏をはじめ、チャリティーコンサート、県内各地での様々な演奏会など、四半世紀の間活発な音楽活動を行ってきました。

三重フィルは、設立当初より全国アマチュアオーケストラ連盟に加盟して理事等の要職を務めており、1979年には連盟事業の「第7回全国アマチュアオーケストラフェスティバル三重大会」を催しました。1985年には文部大臣より「地域文化功労賞」を受賞しました。1990年、三重テレビ開局20周年記念の野田暉行作曲の交響曲「三重讃歌」の初演には団を挙げて参加し、東京サントリーホールで三重の音を響かせてきました。一昨年の第9回国民文化祭みえ'94では、三重フェスティバルオーケストラの主要メンバーとして運営と演奏の両面に参画し、特に創作オペラの部門での、錦かよ子作曲の我間阿漕「贅のうたげ」の初演は大好評でした。

初代の野上阜三博（理事）のあと三重フィルの指揮台に立った著名な指揮者は、小泉ひろし、大友直人（同名誉指揮者）、山下一史、古谷誠一、広井隆、大町陽一郎、黒岩英臣、田久保裕一（同正指揮者）などそうそうたる顔触れです。また、共演したソリストは小林仁、浜中浩一、徳永二男、堀正文、北村源三、和波孝禧、塩田美奈子、阪口直子、川上洋司、多田羅迪夫、松浦豊明、清水高師など枚挙にいとまがありません。

現在、団員は90名近くになりましたが、もっと仲間を増やすとともに、これまで育てて頂いた皆様のご期待に応えられるよう、一層の発展を目指したいと思っています。

拝啓、みどりの風を贈ります。



JAグループ三重

津市栄町1-960 JA三重ビル内

TEL 0592-29-9017

● 主 催 ●

'96みえカレッジフェスティバル実行委員会

● 後 援 ●

三重県

三重県教育委員会

三重県文化振興事業団

三重県商工会議所連合会

三重テレビ放送

三重FM放送

中日新聞

公開シンポジウム

日本と日本人の選択

三重からの発信

21世紀の日本とは……。

東西文化の接点 三重の地から新しい第一歩を!!

1996年10月20日(日)

第1部13:00~14:20 第2部14:30~16:00

三重県総合文化センター中ホール

入 場 無 料

パネリスト

岡本 行夫

外交評論家(元外務省北米第1課長)

今野 由梨

ダイヤル・サービス株式会社代表取締役

妹尾 允史

三重大学学長補佐 工学部教授

県内在住の方2名を予定



シンポジウム開催記念コンサート



東西の青春・三重に集う/男声合唱によるコンサート

東西の文化・青春が、日本人の心のふるさと

三重の地で交流、静かに全国に発信する。

開催日時 ● 平成8年10月20日(日) 16:30~18:30

場 所 ● 三重県総合文化センター大ホール

津市一身田上津部田1234

入 場 料 ● 3,000円



◆主 催 / '96みえカレッジフェスティバル実行委員会◆